

“Taide ansaitsee tulla nähdyksi, ei vaiennetuksi.”

Kaj Stenvallin Putin-aiheiset teokset avautuvat maailmanlaajuisena verkkotaidenäyttelynä

Suomalaisen taiteilijan Kaj Stenvallin Venäjän hyökkäyssotaa ja Vladimir Putinia käsittelevät teokset ovat nyt nähtävissä uudessa **Art Against War** -verkkotaidenäyttelyssä. Näyttely toteutettiin suomalaisella Virtual Art Gallery -alustalla, jossa se on avoinna maailmanlaajuisesti kaikille suoraan verkkoselaimessa.

Kun Venäjä aloitti täysimittaisen hyökkäyssodan Ukrainassa helmikuussa 2022, Kaj Stenvall reagoi tilanteeseen itselleen luontevimmalla tavalla – taiteen kautta.

Ikonisista ankkamaalauksistaan tunnettu Stenvall oli käsitellyt Venäjän politiikkaa, Vladimir Putinia ja maan aggressiota jo Krimin valtauksesta vuonna 2014 lähtien. Poliittisen satiirin keinoin syntyneet teokset ottavat kantaa sotaan, vallankäyttöön ja siihen, mitä tapahtuu, kun ihmiset vaikenevat epäoikeudenmukaisuuden edessä.

Kaj Stenvall — Art Against War kokoaa nämä teokset nyt yhteen verkkonäyttelyyn, joka on avoinna maailmanlaajuiselle yleisölle.

Näyttelyssä on 42 Stenvallin Venäjää, Vladimir Putinia ja Venäjän hyökkäyssotaa Ukrainassa käsittelevää teosta. Kyseessä on laaja kokonaisuus, vaikka se ei kata kaikkia aiheesta syntyneitä töitä. Teokset eivät ole myynnissä, sillä Stenvall on halunnut säilyttää ne yhtenä kokonaisuutena. Näyttelyä voidaan myöhemmin täydentää myös muilla teoksilla.

Näyttelyn taustalla on myös kysymys taiteen vapaudesta. Stenvallin suorasukaiset teokset ovat herättäneet keskustelua, ja yksi suunniteltu näyttely peruttiin aiemmin maineeseen ja turvallisuuteen liittyvien huolien vuoksi.

Kaj Stenvall kertoo teostensa taustasta ja siitä, miksi hän kokee aiheen käsittelyn tärkeäksi: *“Olin jo Krimin valtauksen aikaan kiinnittänyt huomiota Putinin toimintaan ja tehnyt alkuvuodesta 2014 ensimmäisiä maalauksia, joissa näkyi vaaran merkkejä. Hänen pullisteluunsa oli helppo tarttua ja yrittää satiirin keinoin jotenkin maadoittaa sitä. Kun Venäjä hyökkäsi Ukrainaan helmikuussa 2022, olin siihenkin tavallaan varautunut tekemällä muutamia ennakoivia maalauksia. Sinä päivänä jouduin kuitenkin paniikkiin, kun ymmärsin hyökkäyssodan karmeuden. Kun sota alkaa, se ei vain lopu, vaan aiheuttaa mittaamatonta kärsimystä ja tuhoa.”*

Shokin jälkeen Stenvall koki, ettei hän voinut jäädä sivustakatsojaksi. *“Tajusin olevani mukana jossain pelottavassa prosessissa ja että minun on yritettävä taistella omalla tavallani Ukrainan puolesta. Sen jälkeen olen tehnyt satoja maalauksia, joiden kautta olen pyrkinyt helpottamaan kanssaihmisten kokemaa tuskaa.”*

Teosten merkityksen hän huomasi konkreettisesti myös yleisön reaktioissa. *“Näyttelyssäni Sodan kasvot Turussa kesällä 2023 kävi parissa kuukaudessa yli 40 000 ihmistä, ja sain todella paljon liikuttavaa palautetta. En tiedä muista taiteilijoista, mutta itse koen, että minun velvollisuuteni on yrittää auttaa ihmisiä selviämään tästä järkyttävästä koettelemuksesta.”*

Virtual Art Galleryn mukaan digitaalinen näyttelyalusta voi tarjota taiteelle uudenlaisen tilan, jossa taiteilijalla on vapaus esittää teoksiaan ja tavoittaa yleisönsä.

“Taiteen ei pitäisi tarvita lupaa tullakseen nähdyksi. Jos fyysinen tila, sijainti, institutionaaliset rakenteet tai pelko estävät näyttelyn toteutumisen, internet tarjoaa mahdollisuuden poistaa nämä esteet. Kaj Stenvallin näyttely konkretisoi erittäin hyvin sen, miksi olemme perustaneet Virtual Art Galleryn. Emme kannata pinttyneitä valtarakenteita, jotka päättävät, mikä taide saa mahdollisuuden tulla nähdyksi”, sanoo Virtual Art Galleryn toimitusjohtaja ja perustaja **Tommi Merelin**.

Virtual Art Galleryn tavoitteena on demokratisoida taiteen esittämistä ja kokemista. Selainpohjaisella alustalla taiteilijat, galleriat, museot, koulut ja muut toimijat voivat rakentaa ja julkaista omia kolmiulotteisia verkkonäyttelyitään ilman fyysisen näyttelytilan tai maantieteellisen sijainnin rajoitteita. Alusta ei pyri toimimaan portinvartijana, vaan mahdollistamaan taiteen esittämisen mahdollisimman laajasti riippumatta taiteilijan lähtökohdista, resursseista tai näkemyksistä.

Stenvallin näyttely nostaa samalla esiin laajemman kysymyksen taiteilijan roolista yhteiskunnassa.

Voiko taide haastaa vallanpitäjiä?
Mitä tapahtuu, jos vaikeita aiheita jätetään esittämättä mahdollisten seurausten pelossa?
Ja kuka lopulta päättää, millainen taide saa tulla nähdyksi?

Virtual Art Galleryn vastaus on yksinkertainen: *“Taide ansaitsee tulla nähdyksi, ei vaiennetuksi.”*



Kaj Stenvall — Art Against War

Näyttely on avoinna verkossa osoitteessa:
https://visit.virtualartgallery.com/kaj-stenvall

Näyttely on koettavissa suoraan verkkoselaimessa eikä vaadi sovelluksen asentamista.

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt

Kaj Stenvall
Taiteilija
kaj.stenvall@icloud.com

Tommi Merelin
CEO & Founder, Virtual Art Gallery
tommi@virtualartgallery.com
https://virtualartgallery.com

Virtual Art Gallery

Virtual Art Gallery on suomalainen alusta verkkotaidenäyttelyiden luomiseen ja kokemiseen. Sen avulla yksittäiset taiteilijat, taidegalleriat, museot, koulut, instituutiot ja brändit voivat rakentaa selainpohjaisia 3D-taidenäyttelyitä ja jakaa niitä vapaasti maailmanlaajuiselle yleisölle.

Virtual Art Gallerylla on yli 55 000 käyttäjää yli 200 maassa. Vuosittaisten näyttelyvierailujen määrällä mitattuna siitä on kasvanut yksi Suomen suurimmista taidetoimijoista, ja alustalla vieraillaan vuosittain enemmän kuin esimerkiksi Kiasmassa.

Virtual Art Galleryn, Ogilvy Singaporen ja David Londonin yhteistyössä yhdysvaltalaiselle Kotex-brändille toteutettu sensuroitua taidetta käsittelevä **Art's Missing Period** -näyttely voitti kaksi Cannes Lions -palkintoa vuonna 2026. Virtual Art Gallery sai tunnustusta myös suomalaisessa Grand One -kilpailussa vuonna 2024 kategoriassa Paras yhdenvertaisuutta edistävä työ.

Virtual Art Galleryn missiona on tehdä taidenäyttelyistä saavutettavia kaikille ja poistaa taiteen esittämistä rajoittavia fyysisiä, maantieteellisiä ja institutionaalisia esteitä.

Virtual Art Gallery — Art gallery unlimited by reality.